

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель УМС**

\_\_\_\_\_ факультета  
**Единак А.Ю.**\_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.11**

**НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО**  
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.03.01**

**Культурология**

**Профиль подготовки/специализация этнокультурология**

**Квалификация (степень) выпускника бакалавр**

(бакалавр, магистр, специалист)

**Форма обучения очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

**Химки 2021\_\_ г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ по дисциплине «Народное зодчество».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Культурного наследия  
протокол № \_\_1\_\_ от " \_1\_ " \_\_09\_\_ 2022г.

Заведующий кафедрой

Культурного наследия

*наименование кафедры*

*подпись*

Д.М.Володихин

*расшифровка подписи*

*Исполнители:*

Доцент

*должность*

*подпись*

Пухначева Е.Ю.

*расшифровка подписи*

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

*личная подпись*

Единак А.Ю.

*расшифровка подписи*

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-4 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</i></p> <p><i>Знать:</i></p> <p><i>теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;</i></p> <p><i>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</i></p> <p><i>Уметь:</i></p> <p><i>проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <p><input type="checkbox"/> основы теории и истории народного искусства;</p> <p><input type="checkbox"/> основные закономерности исторического процесса развития народного зодчества;</p> <p><input type="checkbox"/> эволюцию, стили, течения, направления народного зодчества;</p> <p><input type="checkbox"/> выдающихся исследователей русского народного зодчества, их труды;</p> <p><input type="checkbox"/> основные шедевры народного зодчества, созданные людьми на протяжении веков.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p><input type="checkbox"/> толерантно воспринимать культурные различия;</p> <p><input type="checkbox"/> проводить самостоятельные исследования произведений народного зодчества</p>	<p>Задания реконструктивного уровня: Составление презентации, доклад-презентация</p> <p>Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе.</p> <p><b>Зачет</b></p>

	<p>культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры;</p> <p>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.</p> <p>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>	<p>связанного с ним художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;</p> <p><input type="checkbox"/> выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;</p> <p><input type="checkbox"/> понимать и грамотно оценивать произведения народного зодчества и художественного творчества.</p> <p>Владеть:</p> <p><input type="checkbox"/> теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;</p> <p><input type="checkbox"/> навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства</p>	
ПК-5 Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и	<p>В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:</p> <p>Знать:</p>		Задания реконструктивного уровня: Составление презентации, доклад-презентация

<p>проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p>	<p>- различные формы культурно-массовой деятельности;</p> <p>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре контексте традиционной культуры - умением анализировать результаты работы участников мероприятия.</p> <p>Владеть:</p>		<p>Устная дискуссия по темам, пройденным в разделе. Зачет</p>
---	---	--	---

	<p>технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p>		
--	---	--	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

**Тема: «Выбор материала, места для строительства и конструктивно-технические приемы народного зодчества»**

1. Какой способ вязки бревен применялся в русском деревянном зодчестве для строительства жилищ?
2. В режь;
3. в обло;
4. в лапу;
5. в охряпку.

(Выберите один правильный вариант).

2. Какая из конструкций кровли жилого дома в русском деревянном зодчестве считается наиболее древней?

1. на самцах;
2. на стропилах;
3. бочкой.

(Выберите один правильный вариант).

3. Какие окна были распространены в крестьянском жилище вплоть до XIX в.?

1. волоковые;
2. косячатые;
3. слюдяные.

(Выберите один правильный вариант).

**Тема: «Крестьянское жилище»**

4. Региональные традиции в конструкции и внешнем облике крестьянского жилища определялись:

1. наличием того или иного строительного материала;
2. социальным составом населения;
3. природно-климатическими условиями;
4. влиянием городской культуры.

(Выберите два правильных варианта).

5. Во всех типах внутренней планировки крестьянского жилища сохраняется диагональ между:

1. подпорожьем и столом;
2. печью и красным углом;
3. красными окнами и входной дверью.

(Выберите один правильный вариант).

6. Художественно-образная система крестьянского жилища формировалась по принципу:

1. функциональности;
2. ансамблевости;
3. соединения разнородных элементов.

(Выберите один правильный вариант).

7. Основу художественного решения фасада дома составляли представления:

1. о противопоставлении «своего» и «чужого»;
2. о трехчастной структуре мироздания;
3. о социальном статусе хозяина.

(Выберите один правильный вариант).

8. Художественное оформление светличного окна как основного источника света в древнем жилище обозначалось с помощью:

1. орнитоморфных образов;
2. городковой резьбы;
3. солярной символики.

(Выберите один правильный вариант).

9. Какой элемент конструкции дома символически делил пространство избы на внешнее и внутреннее:

1. матица;
2. печной столб;
3. полати.

(Выберите один правильный вариант).

10. Какова направленность изучения народного зодчества в наши дни:

1. этнографическое знание;
2. культурологическое знание;
3. эстетическое воспитание;
4. гуманитаризация воспитания.

11. Какого типа северных домов не существует?

1. «Сундук»
2. «Кошель»
3. «Глаголь»
4. «Брус»

12. Северный дом состоит из избы и двора, который имел особое название. Какое?

1. Поветь
2. Подклет
3. Охлупень
4. Взвоз

13. Что значит «топить печь по-черному»?

- 1) В нетрезвом состоянии
- 2) Дым при такой топке выходил через печную трубу
- 3) Дым выходил из печи в помещение, а из него через окошко с задвижкой в деревянную трубу
- 4) Углем

14. Сколько глав имеет знаменитая Церковь Преображения Господня в Кижях?

- 1) 15
- 2) 22
- 3) 8
- 4) 33

15. Что такое «лемех»?

- 1) Колокол
- 2) Вход в трапезную
- 3) Дощечки на церковной главке-маковке
- 4) Перегородка с рядами икон, отделяющая алтарь от основной части храма



16. В чем особенность крещатого типа северного храма?

- 1) На его куполах были изображены кресты
- 2) При строительстве такого храма бревна укладывались крест-накрест
- 3) Стоял на перекрёстке
- 4) С высоты птичьего полёта похож на крест

17. Какого типа храма не существует на Русском Севере?

- А) Круглого
- Б) Базиликального
- В) Клетского
- Г) Крещатого

**Ключ:**

**Тема: «Основные конструктивные элементы построек»**

Какой способ вязки бревен применялся в русском деревянном зодчестве для строительства жилищ?

- 2 – 5 баллов;  
1,3,4 – 0 баллов.

Какая из конструкций кровли жилого дома в русском деревянном зодчестве считается наиболее древней?

- 1 – 5 баллов;  
2,3 – 0 баллов.

Какие окна были распространены в крестьянском жилище вплоть до XIX в.?

- 1 – 5 баллов;  
2,3 – 0 баллов.

**Тема: «Крестьянское жилище»**

Региональные традиции в конструкции и внешнем облике крестьянского жилища определялись:

- 1,3 – 5 баллов;  
2,4 – 0 баллов;  
2,3 или 1,4 – 3 балла.

Во всех типах внутренней планировки крестьянского жилища сохраняется диагональ между:

- 2 – 5 баллов;  
1,3 – 0 баллов.

Художественно-образная система крестьянского жилища формировалась по принципу:

- 2 – 5 баллов;  
1,3 – 0 баллов.

Основу художественного решения фасада дома составляли представления:

- 2 – 5 баллов;  
1,3 – 0 баллов.

Художественное оформление светличного окна как основного источника света в древнем жилище обозначалось с помощью:

- 3 – 5 баллов;  
1,2 – 0 баллов.

Какой элемент конструкции дома символически делил пространство избы на внешнее и внутреннее:

1 – 5 баллов;

2,3 – 0 баллов.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Темы для докладов и устных сообщений**

1. Древнерусское жилище по археологическим источникам.
2. Древнерусское жилище в фольклоре.
3. Русское народное жилище Сибири.
4. Музеи деревянного зодчества.
5. Древнерусское жилище по письменным и графическим источникам.
6. Городское и сельское жилища Древней Руси.
7. Русские шатровые деревянные церкви (анализ памятников).
8. Архитектурный декор жилищ Поволжья XIX в. (анализ памятников).
9. Основные принципы, образы и мотивы декора крестьянских изб.
10. Эволюция интерьера крестьянского жилища.
11. Деревянные церкви многоглавого и кубоватого типов (анализ памятников).
12. Деревянные церкви клетского и ярусного типов (анализ памятников).
13. Русские деревянные крепости (анализ памятников).
14. Культовые постройки Северной Осетии (анализ памятников).
15. Художественное своеобразие жилища карелов (на материале карельского сектора музея «Малые Карелы»).
16. Конструкция и типология традиционных жилищ народов Сибири и Дальнего Востока.
17. Образно-семантическая система жилища народов Северного Кавказа.
18. Сравнительный анализ русской избы и традиционного жилища коми.
19. Башни в архитектуре Северного Кавказа: типология и конструкция.
20. Единство принципов организации внутреннего пространства в народном жилище (на материале традиционных жилищ народов России).
21. Сравнительный анализ русского жилища и традиционного жилища народов Поволжья.
22. Влияние буддизма на традиционную архитектуру калмыков.
23. Типология традиционных культовых построек народов России.

### **2.4. Промежуточная аттестация**

Для очного отделения:

По итогам 8 семестра – зачет

### **Вопросы к зачету по дисциплине «Народное зодчество»**

1. Каковы истоки русского деревянного зодчества и его роль в развитии

- архитектуры?
2. Какие обряды и обычаи были связаны со строительством нового жилища?
  3. Какие типы строительных конструкций и способы вязки бревен в русском деревянном зодчестве вы знаете?
  4. Какова эволюция кровлей, фундаментов, окон, печей в русском деревянном зодчестве?
  5. Каковы региональные типы русского жилища и их характеристика?
  6. Какие типы связи дома с двором существуют в русском деревянном зодчестве?
  7. Каковы типы внутренней планировки русского народного жилища?
  8. Каковы отличительные черты образно-семантической системы русского народного жилища?
  9. Каковы виды и эволюция хозяйственных построек?
  10. Что представляли собой древнерусские жилища, какова была их планировка и назначение помещений?
  11. В чем заключается специфика образно-семантической системы хором?
  12. Каковы конструктивные и архитектурно-художественные особенности древнерусских деревянных крепостных сооружений?
  13. Каковы истоки культового деревянного зодчества и классификация культовых построек?
  14. Каковы основы объемно-пространственной композиции русских деревянных церквей?
  15. Каковы типы русских деревянных церквей и их особенности?
  16. Каковы региональные особенности русского деревянного культового зодчества?
  17. Какова образно-семантическая система русского деревянного храма?
  18. В чем заключаются основы художественного анализа памятников народного зодчества?
  19. Каковы основные приемы бумагопластики, применяемые для создания макетов?
  20. В чем заключаются особенности традиционного жилища народов Сибири и Дальнего Востока?
  21. Как формировалась внутренняя структура и художественно-образная система жилища кочевых народов?
  22. В чем заключаются особенности традиционного жилища народов Поволжья и Предуралья?
  23. Каковы разновидности жилищ народов Северного Кавказа?
  24. Как развивалась архитектура укреплений на Северном Кавказе?
  25. В чем проявляются черты самобытности жилища народов севера и северо-востока Европейской части России?
  26. Каковы особенности традиционной мусульманской и буддийской

культовой архитектуры на территории России?

27. Какую роль играют музеи традиционного зодчества в сохранении народной культуры?

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>		Выполнено 40 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
<i>Неудовлетворительно</i>		Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### Оценивание на зачете

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
1.	- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он ясно, четко, грамотно отвечает на вопрос, использует термины и понятия, принятые в данной области науки и может объяснить их значение, дает логически выстроенный, полный и исчерпывающий ответ на вопрос, дает достаточно полный ответ на вопрос, но может допустить некоторые фактологические ошибки;	«зачтено»
2.	- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не совсем четко и грамотно отвечает на вопрос, не использует термины и понятия, принятые в данной области науки, не	«не зачтено»

№	Критерии оценивания	Оценка
	может объяснить их значение дает неполный ответ на вопрос, неправильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.	

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

*Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы в ЭИОС.*

*На тестирование отводится 20 минут.*

*Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.*

*За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.*

*Оценка по 5-бальной шкале:*

*5- отлично*

*4- хорошо*

*3 – удовлетворительно*

*2 - неудовлетворительно*

*На зачете студент должен ответить на один вопрос из списка вопросов, оценка выставляется согласно критериям оценивания ответа на зачете.*

Составитель(и):

Кандидат искусствоведения, доцент Пухначева Е.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры Культурного наследия

от 01.09.2021 года, протокол No 1.